FUGITIVE DANCERS

INDEX — MAPA

CASI BAILE — EL PRINCIPIO

I

- CAPÍTULO PRIMERO O ÚLTIMO
- GENTILEZA HACIA LOS OTROS CUERPOS
- GENTILEZA GENERA GENTILEZA
- SIEMPRE HACE FALTA — Y HAY DETRÁS — MÁS GENTE DE LA QUE IMAGINAMOS
- DANCE FLOOR — TERRITORIO — MAPA

IDOIA ZABALETA
ELOÍSA JARAMILLO
AINHOA HERNÁNDEZ ESCUDERO
BEGOÑA HERNÁNDEZ
ZULOARK
JULIÁN PACOMIO
BRUNO LEVORIN
ÓSCAR HERNÁNDEZ TRISTANCHO

INVESTIGAR BILA [-NDO] EN LA PRÁCTICA

II

- LA LÓGICA DE LA (ESTA) PRÁCTICA O DE ESTAR PRACTICANDO
  - LLEGAR O ESTAR LLEGANDO
  - UNA FUGA: EL DESEO DE LA NO-PERFORMANCE
  - EL ENTUSIASMO Y NUESTRA SOSPECHA NEOLIBERAL
- BAILA-NDO EN LAS PREGUNTAS
  - POR UN VOCABULARIO MÁS AMBIGUO
  - ENTRE OTROS DEVENIRES: ECONOMÍAS DE LA ATENCIÓN
  - BAILANDO EN EL BORDE
- ARCHIVO, MEMORIA Y DESAPARICIÓN DE LA NOCIÓN DE RESULTADO

DIBUJOS. DAVID CÁRDENAS LORENZO

PERFORMING CENSORSHIP: HUIR BAILANDO

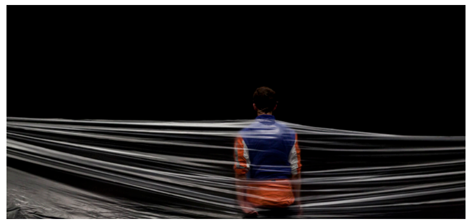
III

- CENSURA Y PERFORMATIVIDAD EN ALGUNOS CASOS EN PARTICULAR Y NO EN OTROS.
- ESTE MATERIAL SE AUTODESTRUIRÁ
  - LA MITAD DE UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA CENSURA
- EMANCIPACIÓN DE QUIEN BAILA — DANZA VERSUS COREOGRAFÍA?
  - LO QUE YA NO VEMOS — ESTO QUE YA NO SE VE
- TRABAJO INVISIBLE — ECONOMÍAS EXPERIENCIALES — ANSIEDAD PRODUCTIVA
  - ESTE TRABAJO DE GENTE BAILANDO, OTRA VEZ, NO
- SIN CONCLUSIONES

LA MITAD
DE UNA INVESTIGACIÓN
SOBRE LA CENSURA
Matadero Madrid — 2017

https://archive.org/details/no-han-visto-nada
ÓSCAR HERNÁNDEZ TRISTANCHO
ROBERTO GARCÍA
MUE

LO QUE YA NO VEMOS
— ESTO QUE YA NO SE VE
Pliegues y Despliegues — Bogotá — 2018
La Casa Encendida — Madrid — 2018



https://archive.org/details/lo-que-ya-no-vemos-esto-que-ya-no-se-ve
ÓSCAR HERNÁNDEZ TRISTANCHO
ROBERTO GARCÍA
ÁLVARO BORRAJO
ANTÓN FERREIRO
PER CON LAB

LO QUE YA NO VEMOS
[AGAIN, AGAIN — OTRO TRABAJO
DE GENTE BAILANDO]
Barcelona — 2019

https://archive.org/details/lo-que-ya-no-vemos-esto-que-ya-no-se-ve-again-again-teaser
ÓSCAR HERNÁNDEZ TRISTANCHO
JAVIER MONTERO
MUE

FUGITIVE DANCES

IV

- WE SHOULD NOT, SO WE WOULD
- WE COULD NOT, SO WE WOULD
- WE WOULD NOT, SO WE WOULD
- WE WOULD NOT, SO WE WOULD NOT NOT

↗ PERFORMANCE RESEARCH V24#7
ON DISAPPEARANCE
edited by Esther Belvis and
José Antonio Sánchez

CURAR DANZA [-NDO]

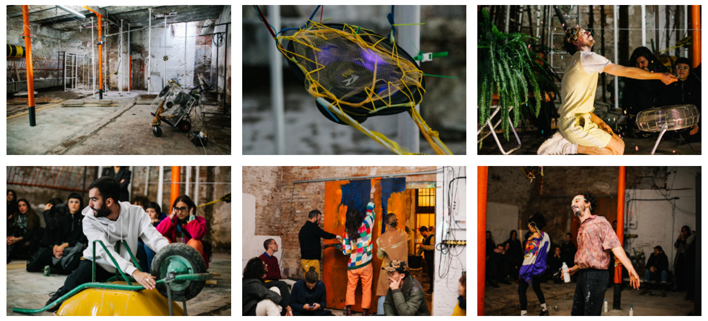
V

- DE ALGÚN MODO CURATORIAL DE ALGÚN MODO COREOGRÁFICO

- AQUÍ CABE UN TEATRO
  - PROVOCAR DÓNDE SUCEDEN LAS COSAS
  - ¿CÓMO?¿CÓMO? ¿EL TEATRO? AQUÍ NO ESTAMOS EN EL TEATRO
  - TUBA EREMITA
  - MAKE IT, DON'T FAKE IT
  - ESTAR EN LA RUINA
  - SÍ A TODO, SIEMPRE SÍ
  - UNDER CONSTRUCTION
  - ARTIST LIFE AND REALITY SHOW
- ABRIR LAS PUERTAS DEL ESTUDIO PARA QUE SE ACABE TODO

- EXPONERNOS EN UN ESPACIO QUE NUNCA ES BLANCO Y SIEMPRE SERÁ BLANCO
- CONTEMPLAR UNA SUPERFICIE INESTABLE
  - CURAR UNA ZONA GRIS DAÑADA
  - UNA ZONA GRIS
  - UNA COREOGRAFÍA DE LA MIRADA
  - LENGUA BAILA
  - TODA EXPOSICIÓN TODA CONVERSACIÓN
  - ARROJARNOS AL FUTURO – EL CATÁLOGO

- CULTIVAR EN LAS GRIETAS



PER

AQUÍ
CABE
UN TEATRO
Barcelona — 2017 — 2018

PABLO TORRENT
NICOLÁS MORALES

LLUIS ISACH
MARC VIVES
BLANCA GONZÁLEZ
ÓSCAR HERNÁNDEZ
JULIÁN PACOMIO
SOCIEDAD 0
VÍCTOR RUIZ COLOMER
ALBERT GARCÍA-ALZÓRRIZ
XAVIER MANUBENS

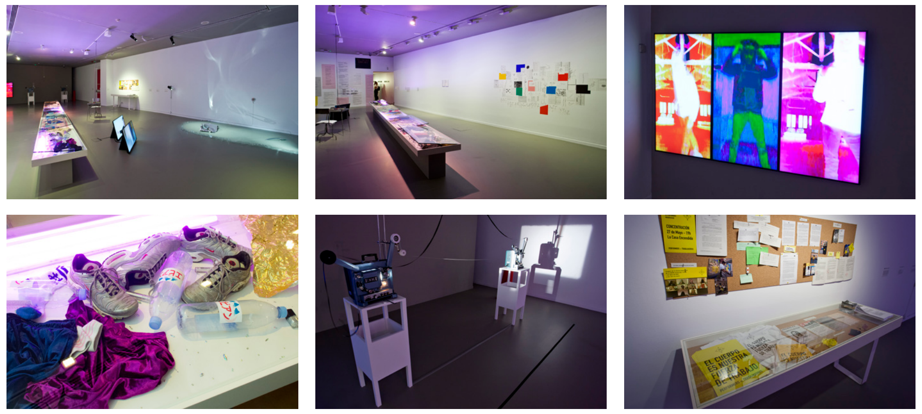
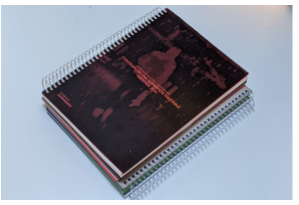
METEORITOS
Y RELIQUIAS
Madrid — 2018

LAB

CONTEMPLAR
UNA SUPERFICIE
INESTABLE
La Casa Encendida —
Madrid — 2021

JULIÁN PACOMIO

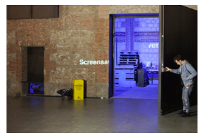
CATERINA ALMIRALL
LUZ BROTO
ELENA CASTRO
ESPERANZA COLLADO
JAIME CONDE-SALAZAR
JAUME FERRETE VÁZQUEZ
NIBIA PASTRANA
PAULA PÉREZ-RODRÍGUEZ
MAR REIKJIAVICK
ANNA IRINA RUSSELL
CARMELO SALAZAR
JOAO DOS SANTOS
TWINS EXPERIMENT
AINHOA HERNÁNDEZ
LAURA RAMÍREZ
JAVIER VAQUERO
MARC VIVES

DEALING DANCE

VI

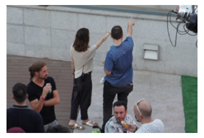
- LA INSTITUCIÓN Y EL (DANCE) DEALER
- CORPORALIDADES CRÍTICAS DE LA DANZA
- NOTAS SOBRE ALGUNOS LÍMITES EN LA DANZA
- BAILAR SIN CUERPOS
- COREOGRAFIAR OBJETOS



MAKE IT,
MAKE IT,
MAKE IT AGAIN
[THE SMELL OF BANANAS]
Matadero Madrid — 2017

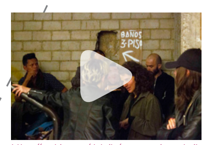
PER

BRUNO DELGADO



ESTO
NO ES UNA IMAGEN
SI NO TODAS
LAS IMÁGENES A LA VEZ
CA2M Madrid — 2017

PER



https://archive.org/details/aun-seguimos-bailando-bogota

AÚN
SEGUIMOS
BAILANDO
Salón Nacional
de Artistas
Botogá — 2019

PER

MARIANA MELLO

FUEGO
Sala de Arte Joven
Madrid — 2019

PER

AINHOA HERNÁNDEZ ESCUDERO

DANZAS MENORES

VII

- SOBRE CUESTIONES MENORES
- POR UNA DANZA ANTI-ESPECTACULAR
- POST-DANZA
- COREOGRAFÍAS (SOCIALES) EN EL LÍMITE DE ALGUNAS UTOPÍAS.
- QUEERING DANCE, TIME AND SPECTACTORSHIP
- ESPACIOS (SOCIALES) DE UNA DANZA QUE NO SUCEDE

LO QUE HAGO
CUANDO DIGO
QUE BAILO
Bogotá — 2019

LAB

LAB

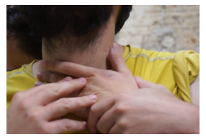
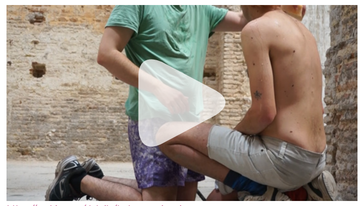
AÚN
SEGUIMOS
BAILANDO
Madrid — 2020

AINHOA HERNÁNDEZ
MARIA TAMARIT
ALBA SÁEZ
JAVIER MONTERO

TODO MUY PRIMARIO.
ANIMAL.
PERO AL MISMO TIEMPO TIERNO
ICAS Sevilla— 2021

MUE

ÓSCAR HERNÁNDEZ TRISTANCHO
JAVIER MONTERO

https://archive.org/details/todomuyprimario-proceso

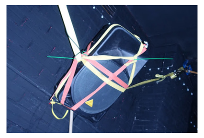
OTREDAD SUPERFICIAL EN EL *DANCE FLOOR*, O DONDEQUIERA

VIII

↗ MAKING FUTURES BOOK
Berlin — edited by Rosario Talevi, Markus
Bader, George Kafka and Tatjana Schneider

- TEATRALIDAD SUPERFICIAL
- WE BETTER BE DANCING
- ALGUNAS COSAS QUE PODRÍAMOS HABER APRENDIDO
- LO QUE SEA NO ES CUALQUIER COSA, DONDE SEA NO ES CUALQUIER SITIO

CONTAGIÓS
Barcelona— 2018 — 2019



PER

IKRAM BOULUM
VÍCTOR RUIZ—COLOMER
JOE HIGHTON

THE
FUTURE
IS LATE (R)
Tenerife — 2019

CON

LECTURE PARTY
ABOUT THE PARTY
BEFORE THE PARTY
UdK Berlín — 2019

CON

JUANITO JONES

DONDEQUIERA,
CUALQUIER SITIO,
SEGUIMOS BAILANDO
Matadero Madrid — 2020

PER

https://archive.org/details/dondequiera-cualquier-sitio-seguimos-bailando

CARMEN ALDAMA
ÓSCAR HERNÁNDEZ TRISTANCHO
PAULA CUETO
JUANITO JONES

EL FUTURO ES UNA DANZA SIN NOSOTROS

IX

BRUNO LEVORIN

↗ COREIA #4
Lisboa — editado por
João dos Santos Martins

↗ GRANER
Barcelona

- TODO TIENE UN COMIENZO Y UN FIN: CARA-PÁLIDA
- DREAM IS BEGINNING – IS OVER
- BIENVENIDAS A 2050
- BUSINESS Y OPORTUNIDADES
- OJALÁ

DIBUJOS. LUAN BANZAI

LEYENDA

PER	PERFORMANCE EVENTO CURADURÍA
MUE	MUESTRA PROCESO
LAB	LABORATORIO TALLER
CON	CONFERENCIA LECTURE PONENCIA
↗	PUBLICADO
	CONTENIDO ÍNDICE

UNA INVESTIGACIÓN DE IGNACIO DE ANTONIO ANTÓN